

HARVEST JIG TIME

Danse progressive sur un rythme de Jig

	<p>Position de départ : les danseurs sont alignés par 3 (1 Homme entre 2 Dames). Chaque ligne de 3 fait face à une autre ligne. Une ligne peut très bien se trouver isolée en extrémité de colonne, cela n'a pas d'importance car ce sera le lot de chaque ligne parvenant en bout. On se tient les mains, dans les lignes, à hauteur des épaules.</p> <p>Important : on ne danse pas toujours avec les mêmes ! on "progresses" dans la direction que l'on a au départ de la danse pour évoluer avec la ligne que l'on aperçoit dans le "set" d'en face. Si l'on arrive en bout, il faut se replacer (élégamment) en faisant demi-tour et attendre la ligne qui arrivera au prochain tour. Ce sera reparti pour une progression dans l'autre sens.</p> <p>Difficulté : Le pas de "Rising Step" : Quand on est en appui sur le pied droit, le pied gauche est devant et légèrement incliné.</p> <p>Hop un : On saute délicatement sur ce pied d'appui en fléchissant le genou droit et en ramenant le pied gauche près du droit, pointe vers le bas et en le tendant.</p> <p>Hop deux : Même petit saut mais le pied gauche va passer derrière le pied droit, lequel devient pied d'appui.</p> <p>Hop un deux trois quatre : Toujours le même petit saut, le pied droit passe derrière le pied gauche pour frapper un et alternativement "deux trois et quatre" pied droit et pied gauche. Tout est inversé quand on est en appui sur le pied gauche.</p>	
A	Les trios avancent l'un vers l'autre et reculent, deux fois.	8 b
B	Les trios partent en pas de "Seven" sur la droite, exécutent un "Rising Step". Retour en pas de "Seven" sur la gauche, puis "Rising Step".	8 b
C	Les deux trios se joignent pour un moulinet main droite sur quatre mesures. Moulinet main gauche sur les quatre mesures restantes. Les deux trios se lâchent pour se remettre en ligne.	8 b
D	Les trios partent en pas de "Seven" sur la gauche, exécutent un "Rising Step". Retour en pas de "Seven" sur la droite, puis "Rising Step".	8 b
E	Les deux trios se joignent pour un moulinet main gauche sur quatre mesures. Moulinet main droite sur les quatre mesures restantes. Les deux trios se lâchent. L'Homme fait face à sa partenaire de droite. Les Dames, partenaires de gauche, se font face en diagonale.	8 b
F	L'Homme et sa partenaire de droite font deux "Rising Step" (le premier pied droit) puis, se tenant par l'avant bras droit, font un tour complet. A la fin de ce tour, l'Homme se dirige vers sa partenaire de gauche. Pendant ce temps, les partenaires de gauche, se faisant face en diagonale font leurs deux "Rising Step" et un avance recule. Elles se tournent vers l'Homme qui arrive à ce moment.	8 b
G	L'Homme et sa partenaire de gauche font deux "Rising Step" (le premier pied droit) puis, se tenant par l'avant bras gauche, font un tour complet. A la fin de ce tour, l'Homme se replace au milieu de ses partenaires. Pendant ce temps, les partenaires de droite, se faisant face en diagonale font leurs deux "Rising Step" et un avance recule. Elles se replacent à côté de l'Homme. Les trios reforment des lignes.	8 b
H	Les trios avancent l'un vers l'autre et reculent. Ils se lâchent les mains et traversent le trio d'en face en passant par l'épaule droite. Chaque trio reprendra la danse en « A » sauf le ou les trios arrivant en bout de colonne, qui opéreront un demi-tour et attendront les prochains.	8 b