

DERRADA SET

FIGURE 1 du Derrada Set		Jig	192 b
A	Mains croisées devant, tous les Couples avancent et reculent deux fois		8 b
B	Visites : toujours mains croisées devant, les couples Top se dirigent vers le couple situé à leur gauche pour lui faire face (2 mesures), reculent vers la position opposée (2 mesures), se déplacent vers le couple suivant (2 mesures) et reculent vers leur place d'origine (2 mesures)		8 b
C	Les couples Top swinguent en "Ceili Hold"		8 b
D	Chaîne des Dames Top, main droite au centre, bras gauche au partenaire opposé, qui accompagne la Dame, retour épaule droite, sans se donner la main au centre, vers son partenaire d'origine		8 b
E	Les couples Top swinguent en "Ceili Hold" pendant que les couples Side dansent sur place		8 b
F	Les couples Side répètent les figures B à E		32 b
G	Le 1 ^{er} Homme Top et la 2 ^{ème} Dame Top swinguent au centre. Ils regagnent leur place pendant les deux dernières mesures		8 b
H	Visites des couples Top comme à la figure B		8 b
I	Le 2 ^{ème} Homme Top et la 1 ^{ère} Dame Top swinguent au centre. Ils regagnent leur place pendant les deux dernières mesures		8 b
J	Visites des couples Top comme à la figure B		8 b
K	Chaîne des Dames Top, main droite au centre, bras gauche au partenaire opposé, qui accompagne la Dame et vient la placer sur son côté gauche et en se rapprochant du couple opposé afin de former un cercle		8 b
L	Les couples Top swinguent en "Christmas", retournent à leur place sur les deux dernières mesures. Les couples Side dansent sur place		8 b
M	Les couples Side répètent les figures G à L, le 1 ^{er} couple Side étant situé sur la gauche du 1 ^{er} Top		48 b
N	Mains croisées devant, tous les Couples avancent et reculent deux fois		8 b
O	Tous les couples swinguent en "Ceili Hold"		8 b

FIGURE 2 du Derrada Set		Polka	184 b
A	Tous les couples, en position standard (valse), dansent les "Sevens" vers le centre et en arrière vers leur place d'origine, deux fois. Le poids du corps se trouve toujours sur le pied directeur, l'autre pied servant à faire avancer le corps. Vers le centre, le poids de l'Homme est sur le pied gauche, la Dame sur le droit. En reculant vers la place d'origine, le poids passe sur l'autre pied. Nous ne sommes pas dans la finesse pour ces "sevens", c'est une partie de figure très bruyante (mais défoulante sur un parquet !)		8 b
B	Les quatre Dames dansent à l'intérieur du Set en sens horaire, passant devant chaque Homme en le saluant		8 b
C	Tous les couples swinguent en position standard		8 b
D	Les couples Top dansent les "Sevens" de 14 pas vers la position opposée, les Hommes se passant dos à dos. Sans tourner mais en passant le poids du corps sur l'autre pied, nouveaux "Sevens" de 14 pas pour retourner chez soi, les Dames se passant dos à dos		8 b
E	Les couples Top "House Around"		8 b
F	Les couples Top répètent les figures D et E		16 b
G	Chaîne des Dames Top comme à la figure 1		8 b
H	Les couples Top swinguent alors que les couples Side dansent vers le centre et en arrière vers leur place d'origine 4 fois en position standard		8 b
I	Les couples Side dansent les figures D à G		40 b
J	Tous les couples swinguent		8 b
K	Tous les couples dansent les "Sevens" comme à la figure A		8 b
L	Tous les couples "House Around" vers la position opposée en tournant 4 fois		8 b
M	Tous les couples répètent les figures K et L pour retourner chez eux		16 b
N	Tous les couples répètent les figures A à C pour terminer la figure		24 b

FIGURE 3 du Derrada Set		Reel	152 b
A	En cercle, tous les danseurs avancent et reculent 2 fois		8 b
B	Les 4 Dames font un moulinet main droite au centre, puis main gauche. Elles passent devant leur partenaire et se dirigent vers le danseur suivant (à droite de leur position d'origine) en le contournant par l'arrière		8 b
C	Les 4 Hommes font un moulinet main droite au centre, puis main gauche pour retourner à leur place d'origine où attend leur nouvelle partenaire		8 b
D	Tous les danseurs swinguent		8 b
E	Les danseurs se tiennent main droite dans main droite, main gauche dans main gauche, la main droite de l'Homme posée sur l'épaule droite de la Dame et "Lead Around"		8 b
F	Les danseurs répètent les figures B à E jusqu'à retrouver leur partenaire d'origine		96 b
G	En cercle, tous les danseurs avancent et reculent 2 fois pour terminer		8 b